"玲瓏"

第七年・廿四期



胡麗麗女士

（羅斐理攝）

哥倫比亞大學
中文圖書館章

1841



小妹妹
朱琴

1842

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者 林澤蒼
編輯 彭兆良 陳珍玲
美術編輯 許秉鐸
出版者 玲瓏婦女雜誌社
發行者 三和出版社 上海南京路一三八號

第七年 第廿四期（二九一號）

民國廿六年六月廿三日出版
郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會免審證第三十六號
▲每冊實價法幣一角▼

第廿四期要目

（頁）

婦運與英雄主義…………一八四五
訓練婦女與解放娼妓…………一八四六
賣吻：…………一八一八
德國勞動婦女的現狀…………一八五〇
戀愛與修養…………一八五四
丈夫失意回家妻子應該怎樣對待…………一八六三
戀愛與結婚…………一八六八

信箱

爲保持人格想和丈夫離婚一八六九
反抗還是屈服…………一八七四
未婚夫容貌醜陋…………一八七六
哺乳是否有礙於美觀一八七七

常識

美化腿部方法…………一八八三
選擇服裝的注意…………一八八四
黃豆芽的滋養料…………一八八六
偵探小說（鐵箱盜案）…………一八九八
女飛行家李霞卿訪問記…………一九〇八
外國的女子追逐男子…………一九一〇
山東大妞的生活…………一九一二
日本女子與白粉生涯…………一九一八
北平女學生的生活…………一九一八

版權所有 不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版 外埠及本埠相同 全年五十期五元 六個月二元五角 二個月一元（寄費在內） 國外全年另加郵費二元半 半年郵費一元三角 直接定戶則郵票九五折代現（祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全版每期廿四元
半版每期十二元
四一版每期六元

民國廿六年六月廿三日出版

婦女評論

婦運與英雄主義

瓏

婦女運動，也可說是反封建的運動吧。因爲過去婦女們所遭受的迫害虐待，大都由於男性把女子視爲附屬品的封建思想。男子咬定英雄主義，圖自已步步高升，把一切人類都踏在脚下，結果婦女就做成這下層墊脚的犧牲品。

現在婦女因自覺的意識而企求人的地位，在婦女運動成功時，她們決要革除英雄主義的。現代的婦女就是現在婦女，決是以前的木蘭，以前的武則天。希望職業戲劇團不要以此而混亂衆聽，眞正革命的新女子，是在出類拔萃的羣衆中去

找，不當在迷戀古骸和歷史偉人中去尋的。

訓練妓女與解放娼妓

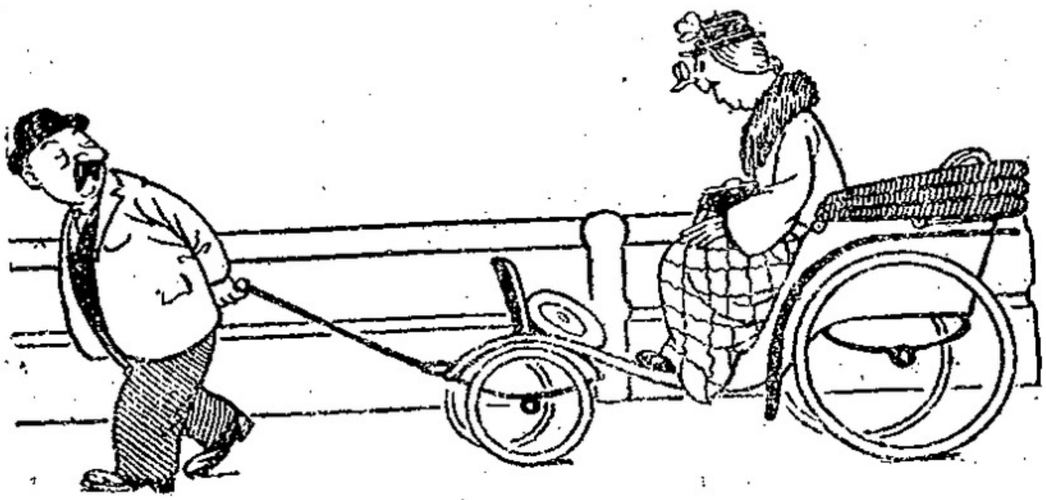
近來很有些悲天憫人的教育家，專在妓女身上做工夫，開闢妓女學校，訓練那些犧牲於資本主義及男權社會的娼妓。據說，這類女子只知道以肉體來換取一些低微的代價，而對於學識和社會的觀念却一點也沒有，惡毒充滿了她們的身，實不亞於一種殺人不見血的利器。所以，應當施以教育，培養她們有自立的能力。

這種教育，當然是好的，不過我們試一想娼妓是爲勢所迫，她們身不得自由，纔出賣靈魂與肉體的。根本辦法，應當設法給她們解放的自由，使她們能够自立生存。否則自身既不得自由，灌輸知識，亦决非澈底的辦法。

玲



顧而樂之



1847　　　　瓏

賣吻

（韻秋）



男人大都貪愛女子的甜吻，有多少人不惜爲與女人接吻而犯罪。因此，當非常的時候，常有這樣的事情，因了一二個美女「賣吻」，而成就偉大的事情。在世界大戰時，法國巴黎曾有位名女伶，她爲着要募集救國捐，故穿着很漂亮的衣服，並且臉兒塗脂抹粉的修飾得很美麗 跑到十字街頭去「賣吻」，結果一天之內竟賣到三萬幾千法郎。她把這筆錢全捐給國家，充作救國的經費。

英國在大戰的時候，感覺到航空人才的缺乏，（那時航空設備，尙不十分發達，故使民衆都無信仰之心。）但是因要轟炸敵方的要塞，政府當局須要五十個航空人員，可是民衆知道此去，百無一生，故均裹足不前。後來有一位貴族的小姐，見事機迫急，就站在招募處門

玲

前向過路人宣告「凡有人加入航空訓練，可得一吻。」於是有許多人，因見她生得美貌，均不顧一切踴躍參加，這樣一來，竟超過了原定的額數，這便是這位小姐賣吻的功勞了。我國也有此種韻事。

當五卅慘案發生後香港華工全體總罷工。工人既能工不做工，當然沒有工錢可拿，那末生活如何解決呢？幸有人同情工人，互相捐款維持，但是日子一久，捐的人未免減少，廣州的女學生乃挺身而出，揀捐錢的人與他接吻，意思是報酬他的義舉，果然經此一來，一班平素吝嗇的人，慷慨解囊了。現在當川災嚴重的時候，一般人感到捐款困難。頗有人提議，試請熱心公益的交際花，舉行賣吻募捐，或則足救護千萬的四川災民。在賣吻的女子方面，爲公益而犧牲，非但於人格無損，且會受人崇拜。過去我們常見名花伴舞，演劇等噱頭，以賓募捐，但這樣的噱頭太老了，便失却它的魔力，如果採用賣吻的方法，或則有更大的成效吧。未知熱心公益的女士們，以爲何如？

瓏

德國勞動婦女的現狀

瑞華

1850

企圖驅婦女回家　以救濟失業

結果失業狀況未改善　婦女痛苦連天

德國從一九三三年希特拉掌握政權之後，便實行把婦女驅回家庭去的政策。在那年的六月一日通過了使婦女成為附屬階級的法律。那法律中很坦白地寫明企圖以減少勞動婦女來救濟失業。

這種進攻發生了什麼效果呢？有多少勞動婦女驅回了家庭？國社黨統治的四年之後，德國人的家庭是怎樣地安定？婦女與兒童又獲得了怎樣的保護呢？

據德國勞工部的統計，在一九三六年的六月裏，有五，四七〇，〇〇〇的職業婦女，比一九三三年的正月裏，

玲

那是希特拉剛上臺的時期，增加了一，二〇〇，〇〇〇人數。這數目幾佔德國被僱用者總數的百分之三十一，這百分數較之美，英，法，俄，任何一國爲高，差不多所有的德國的待僱女性勞動者——恰好佔百分之九六，六——在一九三六年的六月都被僱去了，而男子被僱用的却祇佔失業者總數的百分之九二，二，這數目仍根據於勞工部所發表的材料。總說一句，男子的失業人數多於婦女，失業的人數。

這對於受僱婦女的劇激的進攻，並未使她們眞正達到了多做家務與增進安定的境域，只是把她們較從優待遇的地位之上，有力的被擠了出來，再走進到勞苦的行業之中(家庭工業)。這類勞工，由於長時間的工作，低微的報酬，極端有危害於婦女的健康，與家庭的墮落，那是無需說的事情，對於婦女勞動者的嚴密選擇會使工資更加低落，而使婦女們向各種行業之中去請求僱用。這轉而脅迫着男性被僱者的工資水準也不得不降低下來。結果，男子的進

款不夠贍養一個家庭，於是而婦女被迫着去做工。如此而武斷政策的缺陷的圓圈遂以完成。

一九三六年三月，那是所謂希特拉的興旺時期，德國統計局調查了十五種工業的工銀數，男性與女性間的工銀，以及女性工銀遠低於男性的工銀，顯示出了令人驚異的差別。一九三二年與一九三三年，都是最不景氣的年份，統計局曾作同樣的調查，表明那時的工資高出得多，男性工銀與女性工銀的差別，可從下面的幾個平均每時的報酬的重要例子中明顯表示出來，各工業的零星工作也包括在內。

在化學工業中，半熟練與不熟練的女工的每小時的平均報酬，較之半熟練與不熟練的男工的所得減低百分之四一·三。

在金屬工業中，包括電汽工程，以及精密的與光學的

器械，鐘錶，以及電話與無綫電用具的製造，對於這些工作，證明婦女勞工在各方面較男工適用得多，然而女工的工錢較男工低下百分之四十一。

在衣服工業中，熟練與半熟練的女工每小時平均工資較具有同樣技術的男工的工資低下百分之四二・六。

在織物工業中，女工較男工爲多，兩者的工銀水準都特別低下。熟練男工每小時平均得六九・二個分尼，而熟練女工衹得四九・五個分尼；不熟練的男工賺五三・六分尼，不熟練的女工衹賺三七・七個分尼。

在造紙工業中，熟練女工每小時所得較男工所得低百分之四二・八。

在麵包，饅頭，蔗糖工廠裏，熟練女工每小時平均所得較熟練男工的所得，少百分之四十一。

在印刷業中，專被僱用的女性每小時平均所得，較專被僱用的男性所得低下百分之四八・四，比率是九八・八個分尼與五〇・七個分尼。

戀愛與修養

（陳衡哲女士）

我們青年在人生道途中過到的第一個陷坑，便是「戀愛」問題。這一個陷坑是時代帶給我們的禮物，因爲在從前這是不成爲問題的。一到男女達到了相當的年齡，便由「父母之命媒勺之言」來安排着他或她去完成「奉祭祀，延嗣續」的大業。現在可不同了，青年們需要他理想中愛戀的女子。不是任何一個女性，更不是一個素昧生平的女性。可是社會上一般對於戀愛及社交的觀念，仍是從前那一副「舊皮囊」，舊皮囊裏裝不下新酒，便形成了青年在人生道途上摔交的第一幕悲劇。

陳女士講到要對付這類「摔交」，須從三方面着手，這應該是寫在青年修養的第一章的。可是所謂修養也者，並不是說叫新酒變得更

玲

圓滑一點，叫它能適合於任何不同的容器，修養的意義決不是被動的適應。「第一點」她說，「我們應當從幼小時即培養一個正大光明的性觀念」。我們古老的社會裏有着太多的遮蔽隱藏的工作，什麼「非禮勿視」呀「男女授受不親」呀結果是即使在小孩子的時代，在他們無邪的童心裏也撒佈了一層神祕的種子，和異性做朋友總感覺到不自然，在旁人看來總以爲有點「那個」，在這傳統的東方教育的氣氛籠罩之下，我們的青年有了一種不健全和不清潔的性觀念。表面上儘管裝着諱莫如深和不屑的態度。可是由於內在的性機能的成熟而發生的衝動，使他偷偷摸摸地把誨淫的小說作爲課外讀物，上電影院看好萊塢的大腿作爲星期日唯一的活動，在這一邊是腐朽氣一邊是腥羶味的雙重夾攻之下，危險固不僅是兩性社交的不健全而已。我們要掙扎擺脫不合理的舊禮教的手銬，和肉慾狂的性感的

脚鐐，從而不單求認識對方的男性或女性的人格，更重要的是企圖認識更可寶貴更可敬愛的「個性人格」，即把對方作一個健全的人，一位同伴，同學或同志看待，交朋友不一定談戀愛，這樣便把不自然的性刺激減除了。在「忘性」的社交之下，有時於對方不自覺的發生愛慕之心，慢慢的覺得邱比特的箭在兩顆赤熱的心裏動起來，那麼這正是最純潔，最坦白，最健全的「愛的生長」，當其身者應毫無用惶恐與羞恥！

第二點是心理上彈性力的畜養。因爲失戀而發狂犯罪，或自殺這便是因爲心裏上缺乏彈性力的蓄養。戀愛，像人生其他的活動一樣，只有理想，沒有經驗，容易碰到幻覺破滅的危險，人誰都是血肉湊成的軀體，有着一根脆弱的神經，意外的沮喪之來，尤其是像這種用感情的網張成之破滅，心理上要是沒有具備好彈性力的蓄養，是極難抵

玲

抗這神經的重壓的。要是戀愛就是一盃苦酒，我們喝了第一口而痛哭一場是人情之常，可是哭第一場可就太沒有男子氣概了。我們要學會「擦乾眼淚向別處跑，」向圖書館裏跑，向實驗室跑，……天下的地方是那麼的大，應該不會少我們那麼一個人兩條腿的去處的。這便是心理上彈力的表徵，由於牛頓的反作用定律 (Reacrton law) 壓迫的力量越大，我們這一股反跳的力量應該有着更大的用處。

第三點她叫我們認清：戀愛不過是人生的一小部分，我們有着更多大的努力在等待着我們。愛不過是枯燥的人生大道上一點露水似的安慰和滋潤。在必要的時候，我們得把這一份熱心愛腸去愛更多更廣大的人類。祖國，民族，和同胞，在在都是我們的愛人，都值得我們的眷戀和努力。朋友們，你要「欲窮千里目」麼？請「更上一層樓」

璐

玲瓏合訂本發行

是婦女痛苦的喉舌

是婦女問題解答的總滙

本社出版之玲瓏婦女圖畫雜誌，其內容之充實，插圖之富麗，早為讀者所讚揚，故銷行遍達於海內外。近者本社循各地讀者要求，爰特電版合訂，布面精裝，燙金字，巍然巨册，極為美觀。現已發行，歡迎購買。

第一卷……精裝一鉅册　實價洋六元
第二卷……精裝一鉅册　實價洋六元
第三卷……精裝二鉅册　實價洋六元
第四卷……精裝二鉅册　實價洋六元
第五卷……精裝二鉅册　實價洋六元
第六卷……精裝二鉅册　實價洋六元

上海南京路一三八號　三和出版社啓



抓抓頭



拍拍手

•小胖俞克瑛的兩部曲•

阿伊攝

1859

1860

廿六年度的

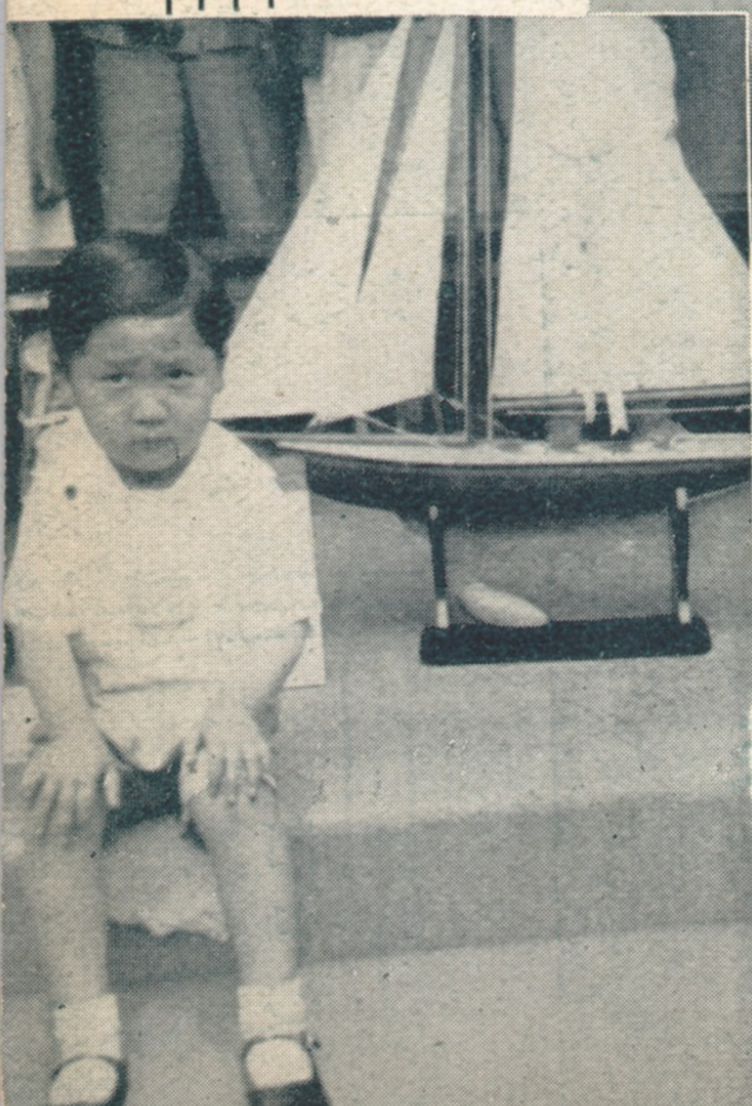
「上海兒童」

——阿伊攝——

鄧平生・曹慈慈・胡白年



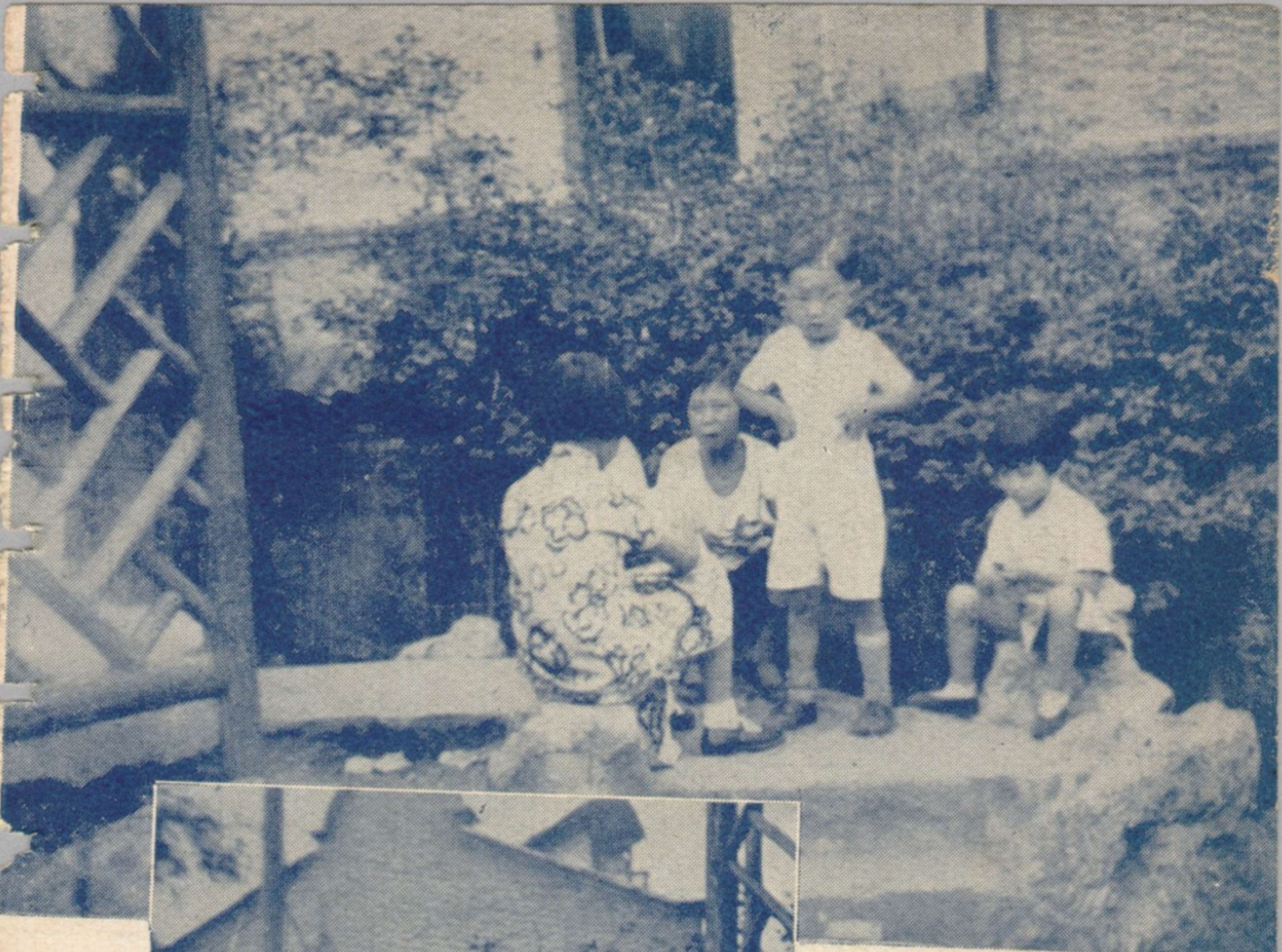




天才兒童

鄧平生

1861



•小小坐談會•



•花棚下的一對小姊妹•

阿伊攝

1862



妻子應該怎樣對待？

丈夫失意回家

瓏

男子的行爲，多半是粗魯的，男子的生活習慣，也有是不規則的。尤其是現在的社會，不如意事十之八九，在外面遇有不如意事，回家來不免懊喪，或是醉酒歸來精神失常。遇到這種時候，妻怎麼辦呢？還是乾脆不睬他呢？還是和他吵一架呢？抑或教訓他一頓呢？

我們以爲合理的辦法，是不可不睬他，惹出他的囉嗦，使他感覺不到安慰。更不和他吵一架，致傷夫妻美滿的情感，以致破裂。更不能教訓他一頓，因爲人當發怒與醉酒後，精神失常，是沒有理智的。不識教訓的。那麼怎樣辦呢？最好是好顏相待。

令其坐下或臥倒，少發言，少唧噥。他不如意時，寬慰他不要失意，應該再接再厲去幹！假使幹不成功，願意同甘共苦。這幾句話又冠冕又溫柔。多麼蠻的男子也不再鬧起來了。如果他要是酒醉，可以給他一點水果使他靜靜坐下，把燈光縮小，不一刻他便困乏思睡了。

妻的手段，不是正言厲色去教訓。也不是吞金上吊來威嚇，更不能撒野撒蠢來漫罵。因爲這些把戲是拗不過男子的，無論什麼鐵石心腸的人，無論任何叱咤風雲的英雄，過到溫柔婉轉的女性，總歸是跳不出這個圈套的。丈夫不怕妻的罵詈，專怕妻的嚶啜與含善意的埋怨。

所以能堂堂正正的指示丈夫的錯處，決不姑息的勸告(但是要給丈夫留地步，留體面)是第一種良妻。能暗地勸誡，說的他俯首貼耳，心服口服，也是第一種良妻。如果把丈夫手臉抓破，大發雌威，他一時口服，心中更起反感

，反而不妙了。

但是作丈夫的人，更要體貼妻的心理。因爲男子一生三分之一過愛情生活，三分之二過事業生活，而女子一生，幾乎全部是愛情生活。所以男子鰥居，猶可精神興奮，寡婦和老姑娘心情就不然了。因此之故，妻處處時時須要夫的安慰與熱情，男子可以每天做事，大部分女子無事，她的事便是家事。

如果家庭中無感情無幸福，她便活着無意義。男子要明瞭這個心理，尤其是大部分中國的婦女，在家操作，衣食不周，僅仗愛情來維繫，男子應該隨時安慰妻，和時時總以愛情日漸鞏固爲前提。

凡有不順心的事，其過不在妻不可對妻虐待或粗暴。因爲夫妻是終身共同生活的互相體貼，你不順心她也難過，你何以再對她發威？飲酒也不可太醉。往往酒後失言，酒後失德。把恩愛夫妻變成仇人。

戀愛與結婚

——獻與婚前的女子們

秀蘭

1866

戀愛可以分做兩種，一種是為結婚的戀愛，另一種是為戀愛的戀愛。

所請為戀愛的戀愛就是，沒有叫做結婚的目的意識，由於不可抑止的愛情而戀愛的場合。戀愛是一種人類的心中的不可解的謎，所以這種不可抑止的場合是可得而有的。不過在這種場合，我以為一定須具有將來無論有怎樣的不幸都在所不計的決心的。即使萬一不得結婚的場合，亦得下着獨身而終其身的決心。沒有這種決心而幹着為戀愛的戀愛，當然是大錯而特錯了。

玲

可惜世上把爲戀愛的戀愛和爲結婚的戀愛混在一起，而引起非常之不幸的人，却太多了。

比方，這裏有一個女子和一個從第三者看來明明不能結婚的男性發生了戀愛，進行到精神以上的關係，以至到了非加以解决不可的最後關頭，忽然對方顯出不願負責的態度，而到了這時候這位女性好像方才覺悟了似的，要起訴啦，要自殺啦，可是已經太遲了。像這種女性恐怕將一世過不幸的生涯吧！這顯然是由是她的認識不足而引起的。我以爲假使沒有一生情願蒙於不幸的决心，那麼絕對不可幹完全沒有達到「結婚」之可能的戀愛的。

因此，當開始戀愛之初，賢明的女子們實在有把結婚的戀愛和爲戀愛的戀愛，完全分別清楚的必要。假使沒有一世爲之犧牲的决心的話，最好還是和將來有結婚的希望的對手戀愛吧！

陳珍玲女士主編，玲瓏叢書第九種：

岐·途·之·燈 即將出版

此書爲陳珍玲女士主編，費盡一年功夫始輯成，內容之豐富，卜意料之事。此書：是解決時代婦女的切身問題，內容指示甚詳，願時代婦女均人手一卷。

……內容一斑……

熱戀着有夫之婦
十六歲失掉處女貞操
同姓的結婚問題
結婚與經濟的難題
婦女到那兒去
豈不是社會寄生蟲
以招收女工爲誘餌
我不願作他的牛馬
這是重婚罪嗎
苦悶的女同胞

出售預約每册兩角國內郵費奉送於出書前截止定閱玲瓏雜誌免費送閱

上海南京路三三八號
三和出版社

想和丈夫離婚

爲保持人格

珍玲女士：

我是一個卅五歲的女子，十九歲時結了婚，丈夫比我大十餘歲，婆家和娘家都是有相當的聲望的舊式人家。夫婦間感情還不錯，不料婚後六年，他便祕密納了妾，以我沒有生育爲藉口，其實他素性就好尋花問柳。我因爲他納妾的理由，情有可原，而且生米已成熟飯，只得容納了。至于我平時對于他在外胡鬧，沒有早加干涉，一則因他是行軍的人，我不能跟着他走。二則他對我很好，所以也不便管他。他納妾後三年，便生了兩男，于是他把我只當做一個傀儡老婆了。他現年四十六歲，個性極強，又因他錢

勢皆具，家中便容納了許多妯娌姑侄姊妹等，每年總有幾個月聚居在一處。這些人都是刁猾得很，極逢迎之能事，大家都以他的意思爲意思。女士！他既是如此的一個人，由此你便可以想見這家庭之腐敗了。處在這種環境之下，最痛苦的當然是我，幾次想脫離這個樊籠，但有幾點事揹制了我。第一，我經濟不能獨立，又一無所長。第二，婆家和娘家都是有名望的，無形中一種力量控制了我，使我沒有一種不顧慮一切的勇氣。第三，娘家的有名無實，境遇困難，不能養活我。有此幾點，我不得不苟安下來，最重要的還是第一個原因。

不過我也曾向他索款離婚，他始終不肯，因之我也預備將就一點，安份守己的過完這一生吧了。不想到他近來，又是出言侮辱我，蔑視女子的人格，由話句中將他的獸性完全暴露了出來。他以爲妻子只是供洩慾而已，而妻子呢所要求于丈夫的也只是這一點而已。這種話令我忍無可忍。我看出這裏面竟是毫無一點情感，只有卑鄙輕視。女士！我雖無充分的學識，但我有思想，有人一切的稟賦，最低限度我要活着，像一個人似的活着。可是與這樣的人相處下去，只有更糟的，我以後的日子如何遣發呢？這種環境和這種丈夫如何對付呢？ 女士！請你在下期玲瓏中發表指教我在急切的企望呢？

妹張菲雲啓　六月四日

瓏

菲雲女士：

你所談的，是揭發一個大家庭的祕密及封建的黑暗。這樣的惡勢力瀰漫在全中國，籠罩着許多可憐的女子，使她們無可奈何。

大家庭而兼有封建色彩，這樣似的事情原極普通。把一個人作爲中心人物，家人對之惟有服從，而一般無聊的親戚，亦極其逢迎的能事，大家以他的意思作爲意思。所以，他的喜怒，操縱一家人的生死，處在這種惡環境中的你，精神上所受的痛苦自然不言而喻了。

不過你沒有謀改善家庭關係的辦法嗎？依照來函所說，你想離婚，但離婚必須有法律上充分的理由，你所述的，並不能認爲是正當的理由，所以縱然提出離婚訴，也是

無效的。與其使情感無故破壞，還是不提出為妙。

現在只和你談談怎樣調整這家庭的方法：

在現在男權的社會制度下，家庭中仍離不了「男治外，女治內」的原則。你既經嫁了，就應當負起主婦的責任來，這主婦的責任，並非由於丈夫委任，乃是自己分內之事。除非一個女子完全放任，家務的事情自然會落到自己肩上。譬如說，招待妯娌姑姪姊妹等人，皆是主婦的事情，如果你能適合其分招待着，你的丈夫當然不再管理了，那末，外人又怎樣能够挑撥你們。同時，你如果忠實處理家政，丈夫一切都覺得放心，處理家務的權柄都落在你的手裏，對那些不滿意的客人，就可漸漸疏遠她們，不使她們光臨。照你的信上所說，你的丈夫雖然娶妾，但對你的

情感還並未破壞，也並不曾用粗暴的手段來對付你。你以爲他語言間輕視你，侮辱你，須知這是男權社會中常有的現象，不知不覺的從男子口中流露出來，有時並非懷着一種特別惡意的。總之，現在女子爭人格，是整個社會的問題，並非一二人特有的問題，你可爲此而氣忿，而與男子交涉，但未必火辣辣就與他破裂，或據爲離婚的理由。這在理想上是對的，但在實際上往往行不通，反致弄巧成拙。

我以爲暫時維持現狀，恪盡你主婦的責任，施行你主婦的威權，在正當的理由下，督率丈夫勿任令荒唐。同時，因爲你的丈夫納妾，是得你同意的，你至今已失去控訴的權利，所以也只有調整你與丈夫及妾的關係，使同居的

瓏

三人間都可過得去，你方面不能吃虧，但亦不可過於佔先。倘據理還有什麼礙行的地方，可以援引娘家爲助，務使不吃虧就是了。

——珍玲。——

反抗還是屈服

珍玲女士：

現在二十歲了，正在新加坡師範學校讀書。不料在半年之中，接到家中來信說：(無論如何，在本月間必要回家。因爲你的年紀也不小了，我們的父母親已把你許與某某商店之會計訂婚了，不然你就……)

珍玲女士呀！這是因爲我還不能自獨生活呢，所以只好順着父母的命令回家了，(因爲結婚的日子還長)所以我在家中日常的不樂的想着。

1. 那男子的品性行爲各方面，我一點都不知道。
2. 我出嫁後，還能夠常在學校裏讀書嗎？
3. 還是我反對那婚事好，脫離家庭跑出外面找新出路好？
4. 現在我的月經不準，每月時有二次，不知將來損害於身體嗎？

這正是使我無法可想，只是日夜想着不斷的流淚呀！

湯水金女士上

水金女士：

父母越俎爲愛女訂婚，誠然是應該的。不過這樣的婚姻亦不見一定是壞，父母如無其他目的，大都無所不至的爲自己的女兒盡力圖謀幸福。不過年老人有一缺點，就是他們大都着重於門第及家財，而忽於人的選擇。你在未嫁之前，首先應當密查對手是怎麼樣的人，人品究竟怎樣，有無嗜好，有無女朋友，性情如何，男家翁姑伯叔怎樣，必須一一打聽淸楚。倂與父母約定，如果嫁後不安的話，必仍離婚。

婚後繼續求學，也不是不可能的事，如你在師範讀書，而未畢業，這可讀到畢業爲止，預先可與夫家商定，否則應拒絕出嫁。

珊

調查後，除非對方爲人十分惡劣，以少反對爲妙。我們不是不贊成反對盲婚，殊恐無經驗無出路之少女，反對盲婚不成功，而反造成更痛苦的途徑。

月經不準，可延醫調治，若向來每月二次者，此係經期短促的緣故，非病症也，毋須治得。——珍玲。

未婚夫容貌醜陋

珍玲女士：

我現在有問題，請女士替我解決一下，不勝感激之至！

我最近由家母的主意和某君訂婚，訂婚後我們曾會談過一次，他的性情，也很溫柔，學問亦過得去。家庭亦簡單，經濟能獨立，（每月在二三百元左右）關於這些都很使我滿意。可是唯一的缺憾，就是他容貌不甚好看。瘦小的身材，面孔瘦得骨都凸出。我是生長在大家庭裏的，當他來時，三五成羣的在背後嘿嘿地批評譏笑。見面時發出那冷笑，令我十分的難受。在我自己看來亦是不好看的，可是現在是不能解約了。唉！我給封建家庭壓迫太甚呀！珍玲女士，現在可有什麼方法補救嗎？望你在下期玲瓏上指教我。

瑞英上言

瓏

瑞英女士：

現在職業界，每月二三百元進款的人，甚少甚少，除非有特別機會與特別技能者。不然，大學教授亦不過此數耳。我惟恐你也許受人欺騙，我看你的未婚夫如無上述那種情常，定然不會有這麼大的進款的，你還須從事細細考察，不要到結婚後，受雙倍的晦氣，如果經濟不確切，顯見其人各方面都靠不住，不但容貌醜陋而已。應當堅决反對。因爲這是你母親一人作主，並非由你出面，依現在法律，你可婚約宣佈無效。你的年齡若未滿足二十歲，婚姻無自主權，但反對母親主持的婚姻是可以的。——珍玲。

哺乳是否有礙於美觀

珍玲女士：

現在我有幾個問題，有勞你的精神爲我解答一下。

1. 自己哺乳，有礙乳房美觀否？

2.在哺乳期間，如何解決丈夫的性慾？
3.鼻上毛孔中以手壓迫，卽有油擠出，若敷粉此處易脫落，應如何治之？每晚敷冷霜有効否？
4.上海可靠的美容醫師請介紹。
以上的問題請你於最近之玲瓏內答覆此請
撰安

妹梅手上

梅女士：

自己哺乳，對於乳房的美觀上不能說毫無關係。惟哺乳是母親的天職，若體力虧損，小孩早時斷乳，代以牛乳等飲料則可。

哺乳期間並無禁止房事的必要。所以，如何解決丈夫的性慾，並不成問題。

鼻上多油，係油光面，若於洗臉時，用軟性肥皂洗淨，敷以冷霜 (Coid cream)(按冷霜能收縮毛管)然後敷粉，卽不致脫落。

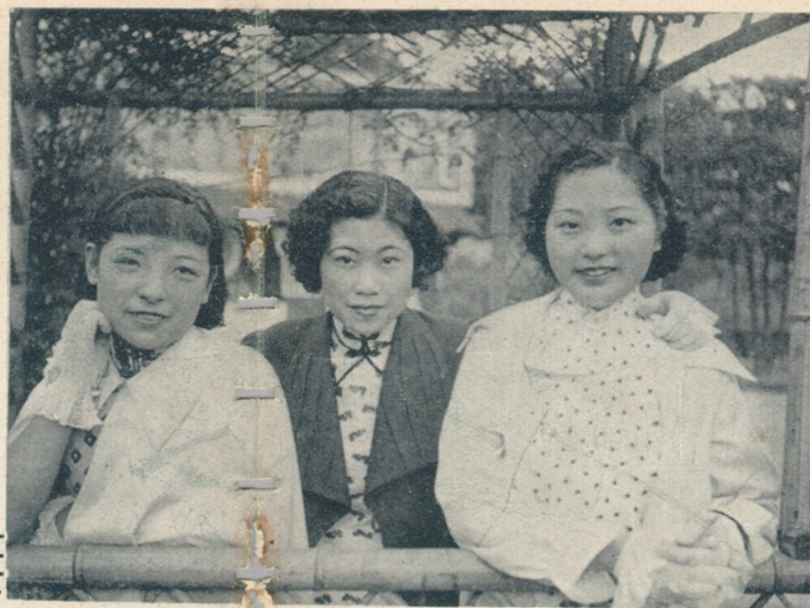
——珍玲。



黃甯民攝

宋蟬影女士

三個摩登女性



•沈雯華•許乃秋•宋蟬影•

•黃甯民攝•

沈雯華女士

黃寗民攝



1882

美化腿部方法

圓章 瓏

我們要決定某一個女子美麗與否，腿部是其中重要因素之一，這是誰都不會否認的。要是腿部大肥或太瘦了都是同樣不好看的，根據好萊塢的一位健美專家的意見，以為下面的方法是最易而又最有成效的，這便是：

（一）肥腿變瘦法——不只是女子，就男子的腿部太肥的時候也是怪難看的而這過肥的原因自然是因爲肌肉過多，補救的方法是很簡單的，假使會乘單車的人最好多多去乘車，這樣一來腿部自然會減瘦的了。倘若是不曉得這種

運動的人，那末就是臥在床上把兩足高舉像乘車一般的運動也是一個很妙的方法呢。

(二)瘦腿增肌法——同樣，太瘦的腿子也是不大雅觀的。補救的方法就是：用足趾着地，足踵徐徐提起，隨後把兩手按在臀部，背部挺着，首向下俯，大概這樣做十五次至二十次至感覺疲痨的時候爲止。假使能這樣每天來實行一次時，那麼，腿部肌肉必然的漸漸生長起來。這時，也就不再難看了。

選擇服裝的注意

玲

時令已是初夏，許多婦女們正忙着出去購買新裝衣料，因此我在這兒要和大家討論一些應時服裝的問題。

(一)年齡——服裝之色澤與婦女的年齡，關係甚大。有的年紀雖是不小，而她

的面部，還是很風采的，也未必不能穿鮮色衣服，有的年紀雖輕，外貌却已異常蒼老，那麼就要自己設法配製，决不能盲目模仿人家。不然，不但失之不美，而且反討人嫌！

（二）膚色——膚色與人體的面部關係甚大。膚色白而年青的自然可以隨意穿着衣服；假如是帶黑色者，那麼就不應該穿着密黃和天藍色的衣服，黑的，咖啡的，黑綠的，都相宜。

（三）胖瘦——胖的人所穿的衣服，就絕對不宜方格的料子，因爲方格的花樣穿在身上，一定使你的身體越顯着大胖子，穿純色無花最相宜，穿着黑色，便可以使你的身裁美觀。又瘦的人，不宜黑的，並且衣服還要稍爲寬大一些，才不至使你身子顯著更小。

（四）高矮——身段高的人，衣服不要過長，立定時

瓏

，不可使衣服拖過踵。矮的人，勿妨做得長些，就可以顯着高一點。如果自己不揣量自己高度，衣服的長短做得不稱身段，雖是極値錢的衣料，也不見得好看。

黃豆芽的滋養料

法國衞生學家海倫司特區氏，曾爲文讚美用黃豆製成的豆腐。近又依科學的理論，暢論黃豆芽的滋養價値。他說，黃豆芽的滋料，實遠勝於番茄，生菜之類。一磅的番茄，一磅的番茄，所含的滋養料，僅及一磅黃豆芽的十分之五至六。一磅新鮮的生菜也僅及一磅黃豆芽的十分之七。一磅黃豆芽，可抵半磅牛排，或四分之一磅鮮魚的補力，而且黃豆芽中的滋養料，雖經高熱，也不會把所含的蛋白質凝固，這是黃豆芽的特異處。但是黃豆芽這東西，雖有名庖師，也很難煮出可口的滋味來，這是黃豆芽的一個最大缺點。

玲

兒童

哺乳

瓏

做母親的對於哺乳給小兒的常識，應該十分明白，才對本身和小兒都獲得益處，否則敷衍從事，甚或弄巧反拙，小則影響健康，大則疾病隨之，生命危險，所以這小小的知識，也值得談談，現在拉拉雜雜的分述如後；

（一）小兒生下來以後，大約經過八小時，就要哺乳，惟此時因爲母體的乳房裏，還沒有乳汁分泌出來。故宜另取極稀薄的糖水或暖開水，把牠稍稍滴入小兒的口中，令其飲下，以免哭泣。如是經過二十四小時，乳房已稍稍膨大，那時用手一面，即有擠帶黃色的稀薄乳汁擠出（這種乳叫做初乳），這時就可實行哺乳了。

Livex

力弗肝

自肝臓浸膏製劑
發明以來雖為舉世所
風行然於實用上尚未能
盡滿人意嗣經一再進步至
本品用肝臓中所含有效成
分「因陀林」之全部提煉至純
粹成六角針形狀結晶体之
製法始獲最大成功其靈效
之卓異誠為未之前見各種
貧血患者曷速試之



上海

信誼化學製藥廠監製

各大藥房均有出售

1888

（二）哺乳以前，宜取脫脂棉一塊，吸取五十倍（百分之二）的硼酸水，在乳房與乳頭上輕輕拭抹一回，使十分清潔後，方可將乳頭放入小兒口中，令其吸吮。

（三）哺乳姿勢：初產時，產婦宜臥在床上，側身哺之，經過一星期後，則可坐在床面，把小兒放在膝上用手臂枕了小兒的頭部，並用另一手的中指和食指，輕夾乳房，以免遮塞小兒的鼻孔，一面就把乳頭放到小兒的口中去，令其吸吮。

（四）初產婦的乳頭，如較短小，或向內部陷落的，則哺乳勢必感覺困難，這時宜用吸乳器常常吸吮，久之，則哺頭短小的，必能漸次增大，陷落的，必能漸次增出，又或在妊娠期中，每日用吸哺器吸吮，也很有效驗。

（五）當乳房裏充滿着汁乳，十分緊張時，初生兒往往不能將乳汁吸出，這時宜先用吸乳器吸出少許，或用手搾

出些，便可以吸吮了。

（六）哺乳時宜將左右兩乳交替哺乳，就是前一次如是左乳，那末下次須用右乳了，因爲照這樣哺法，乳房裏的乳汁得充分吸出，使乳腺的分泌機能，不致減弱。

（七）一回哺乳的時間，雖依小兒的狀態而有長短，然普通總以十分鐘至十五分鐘爲適宜。（最長不宜過二十分鐘）

（八）夜間哺乳，必須坐而哺之，因恐哺乳時，不覺睡去，乳房壓迫小兒的口鼻，以致呼吸停止，發覺意外；在年紀尚輕的婦人，尤須特別注意。

（九）哺乳告終以後，又宜用脫脂棉一塊，吸取五十倍的硼酸水，把乳頭輕輕揩拭一回，使乳汁毫無殘留，否則咎房易罹瘡病，並且對于嬰兒的衞生也很有防礙。

過一番不十分劇烈的爭鬥，四個匪徒，我們捉住了三個。

逃走的一個是華德斯基，這傢伙手足伶俐，動作迅速，在街上抓了一個走路的少女飛奔而逃，後面雖然有人持搶追趕但因恐傷無辜，沒敢開搶。

同上九號樓上，發現了那套精美的用具。

第二天華德斯基又至九號附近探聽消息，我們仍舊有人守在那里，於是落網。四人一網打盡，攫竊箱這一類案件，總可以絕跡一時吧！

玲瓏叢書
——是婦女智識的寶庫
是姊妹們的指南針

攻心的是大門鎖着，他們這幾個人簡直是甕中之魚，逃也無處可逃。

他們到了九號的三樓，鐵箱是在二樓，不過二樓是有警鈴的，所以他們想從三樓撬破天花板下去。

他們一共是四個，三個在撬地板，一個在屋頂上把風。

突然間，那個把風的聽到一陣鈴響。他以為是警鈴，立刻從樓上衝下來叫三個人逃。

其實這鈴是隔壁十一號一家咖啡店裏的電梯鈴，我們在外面也聽得很清楚，可是他們做賊心虛，以為警鈴大鳴，立刻又從九號用繩梯爬到七號，下樓圖逃。我們曉得只有七號門口一個出口，所以有七八個人守在那里，他們衝出來，我們正好四面圍攏來把他們圍住，經



他們到了七號的屋頂，再用繩梯爬到隔壁的九號，他們的目的原來是九號，而七號只是一條進門之路。

九號是一家眼鏡公司，鐵箱中藏有價值二〇〇，〇〇〇元的金銀與現款。他們從屋頂上翻下去。你們也許以爲這時候我們可以動手了，但是我們偏要等到他們正幹得起勁的時候纔下手，我們

七，九，兩號。

我們依舊保持着鎮靜，暗中紀錄着他們的行動，從他們開始注意起，直到他們以爲已將附近地勞記熟不再前去考察爲止。

直到今年正月卅號，他們才準備舉事。

這天晚上，他們先用預先配好的鑰匙打開七號的大門，這時我們守候在左右附近的，約有十八之多。

門開後，他們便進去，時間大約是黃昏八時。我們讓他們進去。他們進門之後，便搭電梯上樓。

他們手中帶有兩隻箱子，其中一隻，我們後來發現，裏面所藏的是一套十分完全而且很是精美的竊箱用具和兩根軟的繩梯。

犯法爲生活的人在吃過四次官司之後，再犯一次法當然也不是希罕的事情。所以他在行動方面雖無可疑，我們對於他底生意却並不因此放鬆。

不久之後，他底三個朋友的底細也被我們查出了：

（一） 亨利華德斯基，四人中年紀最輕，以前曾犯案二樁。

（二） 約瑟考門，是一個光頭，以前曾犯案四樁。

（三） 哈里勃古玆，以則曾犯案六樁。

我們雖然已經曉得了他們過去的歷史，但還沒有到發動的時候，暫時我們惟有等待。

等候了一個時期之後，他們果然又想動了，目的是在麥哈登東四十八號街

，這簡直是小說中或是影片的情節，但是我們親眼看見，這的確是事實。

我們仔細地偵查了一過。

幾個禮拜之後，長島地方也有一具首飾店裏的鐵箱被盜，也是鐵，匪黨也留着和上述相同的兩點線索。

我們先查那輛齷齪的櫻色汽車。

勘查的結果，發現有一個名叫哈米波士頓的，他有一輛汽車，與匪盜所用的那輛形狀相似。

於是我們便開始注意這位波士頓先生的行動。

我們監視着他，和與他時常往來的三個朋友，連續有三個月之久。

波士頓在行動方面並無可疑之處，但是他從前却犯過四樁案子，老犯人洗心革面不再犯法當然可能，但是一個從

方面也有一股專門查緝這一類案件的探員，經驗告訴他們，這一類案件的發生，多數是在星期五與星期日之間。

一九三六年十一月廿九日一個星期六，就在這一天晚上魏却斯德的一家首飾店的大鐵箱出了毛病。

幹這樁案的匪徒查出來有四個，留着兩點極微的線索。

第一點是他們逸去的時候所坐的車子是一輛齷齪得很的櫻色汽車。

第二點是失事的屋子裏發現一塊油布，上面繪着一具大鐵箱，樣子看起來一定是因爲店堂是玻璃的，外面看得出，所以他們把鐵箱搬在隔壁一間，而把繪有鐵箱的那塊布掛在原來放鐵箱的地方，藉免外面的注意。

第二點說出來眞有點使人不敢相信

短篇偵探故事選

羅曼 譯述

鐵箱盜案

——破案偵探員自述——

每一個匪黨，差不多是一羣專家，有一種是專刼路人的，有一種是專刼店鋪的，他們幹什麼行業，就有一副專門本領，一副常人所不能及的專門本領。

譬似有一種匪是專竊鐵箱的，他們也許不會刼路人，搶起店鋪來也要失事，可是轉起鐵箱的念頭來却任你保護衞如何週密，物質怎樣堅固，他們也是易如探囊，萬無一失。這里所要講的，便是一羣專門竊鐵箱的匪黨的捕獲。

匪黨裏面有專門竊鐵箱一羣，警局

Ida Lusino

埃 黛 露 薛 娜



1899



茜蒙茜蔓 Simone Simon

1900



1901



奥利薇黛哈蕙蘭 Olivia de Haviland

1902

面，不是有極大的幫助麼。在美國呢，則是從小學生時代，就都明瞭飛機的構造和使用法，（小孩子關於飛機的玩具極多）至於我國，恐怕大學的學生還不知道飛機構造和使用法的還多着吶。

我不是固爲自己學了航空，自己對航空有興趣才勸別人也要明白。其實，學航空不是一件易事，體格固要好，而經濟更要佳，不然，簡直的沒有希望。在中國有多少人對於航空有興趣，體格亦趕得上，可是他的經濟方面不許可，也有有錢的人，但他的體格又不及，像這樣的，眞是多着呢。

最後，我問她是否還有意拍一部「航空」的影片，來提倡國防，來宣傳航空事業。她突然面紅過耳，愀然不樂，好像對她有了一種絕大的侮辱似的。「請你別提這事吧」，她似乎要把她以前的事業忘了，忘了，而從新來做個時代的健強的女性。

ce of Airways in China，中文名字還沒想起來。這書的內容是專論航空上的一切，和自己對於航空的經驗以及提倡航空事業發展航空的必要等等。全書用中英文寫，一面中文，一面英文，在本年秋間即可出版。

至於自己將來的希望，是能由中國一直飛往歐洲去。這樣不但對自己所學的有了眞正的發展，滿足志願，即是對中國在航空界上亦有絕大的宣傳呢。不但如此，並且希望終身爲中國航空界努力，更希望每個中國人都有一點航空智識，增加國防上的力量。

說到這裏，令我想起法國政府對於獎勵航空事業的事情來了。法政府對於學航空的人，到他畢業後，必由政府貼他學習航空時費用的一半費用，要是自己買了一架飛機，政府亦是這樣。將來如有戰事發生，自己所買的飛機不是也要參加的麼。這樣，政府在航空軍事方

是擴展很快，一共有史汀生飛機四架，每架只坐四人，飛機師共有五人，均是體魄健全的青年國人。現在他們正在計劃開闢雲南四川和京粵間的路線，專在陸地上飛。

「自己在歐洲住了四年，在美國一年，學習航空是在瑞士，期限則是四年。因爲瑞士和法國是比鄰，所以也常到法國去，在歐美兩洲，凡是有航線的地方，都飛過了。

「剛回國的時候——就是在未到西南去的時候，曾飛往南京，洛陽，太原，成都，北平——等九個地方，那是乘龍華飛機廠的歐亞航空公司的飛機去的。歐亞機較大，每架可以坐十幾個人，上面還有無線電等等的設備，買起來大概要幾十萬一架的。

最近歸來，正在埋頭寫作一本關於航空方面的書，英文名字是The Romau

以下，便是她說的話。

我這次到西南去，是在三月十二日，在那邊一共住了有六個星期，前天才回來的。在西南兩廣有航線的地方都去過了，而且，都是自己開着飛機去的。

西南航空公司在兩廣共分有四條航線，第一線由廣東到桂林。第二線由廣東到廣州灣，到廣州灣的是一條國際線，中間經過河內，北海等地，可以和國外的航線聯接起來直赴歐洲。第三線由梧州到河內，第四線到海南島，每一航線，每星期均往返二次，自己在那裏各線飛行時，正趕上氣候壞時，霧大不堪，幾乎連房頂也看不見，又因爲西南各地多嶺，所以飛行時很感困難。

西南航空公司是政府辦的，內部的工作極其認眞。所以成立雖然不久，可

愈顯得秀嚴非凡。口的姿式像一顆初熟的櫻桃，又像一隻菱角，瓜子臉兒，彎彎的眉毛，身體碩長，一望而知是位典型式的廣東女子。

我和她通了名姓，她便含笑地讓我進去，房內的陳設是純西式的。中門正有一個打字員在那裏砰砰的打着字，她一面把沙發上的報紙拿開，一面便頻頻讓坐，那裏好像她的一個安適的「家」，既平靜而又溫和。

她坐定了後，便等着客人的發問，眼睛像翦水似的一霎一霎的動着，看出是個聰敏而勇敢的人。

於是我便問她幾月間走的，一共到過多少地方，西南航線共有幾條。從前在那裏學的航空，在國外住了幾年，最近是否在著作，將來的希望等等。

女飛行家

李霞卿訪問記

十年前嘗主演「木蘭從軍」影片從電影圈走出來的李旦旦女士，現在已改名李霞卿，並且從事於航空業了。

今天，聽說李女士已返滬三日，特地到李的住所，去走了一次。

最近李女士寓在上海百樂門飯店，記者特往訪問一次。這是一天早上，霞卿女士，晨裝初理，頭髮由四週捲上去作半弧形，這是一九三七年最新式的髮樣。灰綠色淺紅花短衫長褲的睡衣，上面加了一件淺綠凸凹鏤空緞花的披肩，看上去玲瓏之至。高跟綠緞繡花露足指的拖鞋，赤足，手和足指都塗有紫紅色的蔻丹，皮膚很細膩，微有幾粒雀斑，

結百年之好的男友去送情。或是織點什麼絨衫或是做點點心送給男友，去買他們的歡心，人是感情的動物，誰能不鍾情呢？但是在花前月下，心心相印的時候。有一個問題橫在目前，便是以後的生活如何呢？此時男子很靦覥的問

你家有多少錢

富而美的女郎，可以很愉快的告訴她的情郎，一切不成問題，成了功。如果女方是一位家道不豐的布裙女郎，難免情郎的心不被金圓奪去，世界上的經濟不景氣，能夠影響到婚姻，無怪乎孟子說：「王如好色，與天下同之，便是內無怨女，外無曠夫」，實有其理。所以現在的老太太都很惋惜的向女兒說：「從前我們年青的時候，男子對我們的禮貌多麼周到，現在眞是每况愈下了」。

7909　　　　瓏

很幸福，年輕的婦女，常有兩三個月不邁出大門一步的。所以一般美貌的少女們，都是日夜禱告，能够嫁上個城市人兒，也好在姊妹行中，露露頭角。

外國的女子追逐男子

因爲世界上的經濟不景氣「家室之累」是全世界青年人的苦悶問題。許多青年的姑娘年華已大，還不能得到精神上的安慰；而一般情侶，也因爲生活問題的重壓而不敢奢望結婚。現在全世界上的性的追逐，一轉而爲

女子追逐男子

了。外國的大學女生都很躭心自己的年華。所以一方面搜求化妝的方法，維持已經生了皺紋面孔的美麗，一面很低心下氣的向可以締

城市婦女因受各客籍摩登婦女的薰陶，已漸漸脫離土氣，因城市教育比較發達，各校也有女生了，但是統計起來，她們僅佔男生總數的十分之一，女學生是時代的女兒，自然是放足翦髮，力趨摩登，而她們家庭則反是，於是乎，發生了新舊思想上的衝突。尤其是爲了婚姻問題，勝利而眞得到解放的，只是少數中的少數而已，大多數只得屈服下去。普通婦女們，除去克盡她們婦道而外，不過是希望有兩件好衣服穿穿而已，也決沒有像都市少奶奶那樣豪華奢侈，終日在享受着物質的幸福。

農村婦女的生活，則不然了，她們不但沒有甚麼物質享受，就連一座方圓不滿十里的縣城，一年到頭也不一定觀光到一次。離城市近的人家，已經算是

山東大妞的生活

宇·瑯·

提起山東婦女，尤其是魯北農村纏足婦女，便使人聯想到梳盆頭；着紅襖，雖小脚的所謂道地「山東妞兒」來，她們有點兒頑固不化，我總覺得她們有美麗的靈魂？內心裏充滿溫柔，恭順，然够做賢良母的典型，並不是筆者開倒車，說話不識時務，實在的，她們那種耐勞吃苦的持家本領，是都市中少奶奶小姐所不能及的，只是她們沒有接受現代教育的洗禮，這也是環境關係。

魯北各縣本是貧瘠的地方，友邦的經濟勢力，近兩年來巳漸向鄉村來推進了，花洋布，香粉，肥田粉，老篤眼藥，這都是經濟的侵略的貨品。

玲

其他香水脂粉，都比日本女子耗費。况且日本女子們所用的裝飾品，全是國貨。他們不但能供給本國婦女使用，還可以輸入我國。而我國女子却摒棄了國產的化裝品，以購用外國貨爲榮，那是根本和日本女子不同，是十分可恥的。

百貨公司裏發售化裝品的，盡是年輕美貌的女職員。伊們用着最上等脂粉，做化裝的模特兒。有時還勸誘着顧客，試驗各種化妝的方法，以推行伊的白粉。以前是以女優藝妓爲廣告的，現在時代不同，出了很大的代價，請電影明星，歌舞明星，寫一封讚美信，以爲廣告，情形和我國相同。從前明治維新的初期，良家婦女，以不施鉛華的多。白粉可說是女優妓的專用品，想不到現在如此普遍流行的。近幾年來，日本民生富裕，男女均受歐風薰陶，崇尚奢侈。化妝方法，雖逐漸改變，而白粉總是日本女子所酷愛的。

1913　　　　瓏

女學生在中學裏是穿着青色的制服，並不拍粉的。到了高等女學之後，便要開始蓄髮化裝。在清晨街上，許多脂粉滿面的女子，花枝招展的走着，如若不挾着書勾，有誰相信伊們是到學校裏去讀書呢。在電車裏，在冷僻的小巷裏，常發生假紳士和不良少年調戲女學生的事件，這不然不歸罪於日本女學生太喜歡裝飾的緣故。

以前日本的白粉，都含有鉛毒，優伶藝妓等，拍粉過多的，時常中毒，不治至死。至昭和四年(民國十八年)政府命令禁止發售含有鉛質的白粉。但是沒有鉛質的白粉，不但效果不佳，並且容易脫落。好容易後來御園和蝴蝶園，都出了些新質的白粉，才阻止了外國貨的輸入。現在逐漸改良，雖名爲白粉，而分作七八種顏色。女子們可以挑選着以調和服裝季節以及各自的個性。我國婦女雖然沒有日本女子的消費白粉，但是

日本女子與白粉生涯

在我國內地所看見的日本女子，臉上都塗得又厚又白。到了日本之後，才知道日本女子拍粉，已成了習慣。四五十歲的婦人，還是滿臉都是咽脂和白粉。日本女子拍粉的方法也是特異的，不論天氣怎樣冷，都是把上身裸了，跪在鏡子面前，拍個爽快。頭頸裏的白粉，堆砌得連皮膚紋路都埋沒了，和臉上成了一條很顯明的界綫。這樣可以用化裝方法，造成一個鵝蛋臉。西京是出美人地方，娘兒們沒有一個不濃裝艷抹的。東京女子，已有喜穿洋裝的傾向，於是白粉的使用法，亦起了變更。大都以各色脂胭調和着塗抹，但是總比我國女子的化裝爲濃艷妖麗。

1915 瓏

的關德麟的舞台藝術怎樣？她這一問，問得先生瞠目不知所對。同時她的同學學們，也不由的來了一個鬨堂大笑，從此大家見面，都得稱她一聲關大嫂。即此一事，便可以知道北平一部份女學生之如何爲戲子而着迷的情形了。

我們在大街上所遇到的女學生，她們差不多都是以脚踏車代步的。據說：這也成了一種風氣，她們騎車的技術極其嫻熟，能夠在極其衝要繁華的街市裏橫衝直撞，任意穿行。雖然老杜說，「穿花蛺蝶翩翩舞，點水蜻蜓款款飛」，亦不是過之。北京本來多驢及人力車，現在騎驢代步的人，似乎是比較的少，中產階級總用人力車代步，但最近女學生却大多善騎脚踏車，取其簡便而省費也。此外，她們身體大都健壯，平日頗能注重體育，一掃她們母親們的羸弱多病之風，在這點上，她們總算合於時代潮流而不媿爲女界領袖的。

遣法，至於說到她們的對手方去談情說愛，那是她們的祕密私生活，局外人便無從去知道了。

說到女學生之跑戲園子，應該在這裏特書一筆的，據深知道內幕的人說：她們的聽戲，有些並不是眞正去賞鑑舊劇的舞台藝術，她們是醉翁之意不在酒，在乎『那個』之間也。她們不但愛捧角兒，而且捧得很厲害，一個個都好像着了戲子的迷。據說女學生捧戲子，是有一定的對像的，她們專門捧富連成社的科班子弟，與戲劇學校的學生，從比較上說，她們對於戲劇學校的童伶，尤其特別的表示好感。還有一則確是事實的笑話，也應該在這裏說一說：有一位某女子中學的高材生，有一天在課堂上，忽然向正在授課的先生問道：戲劇學校

北平女學生的生活

（善仔自平寄）

玲

愛跑戲園

善騎脚踏車

號稱「文化城」的北平，學校最發達，卽以女學生而論，人數也着實不少。每逢假期，她們離開了學校，趁着休息的機會，在古城裏便活躍起來，到處都有她們的蹤跡。女學生好學的，實際上比較的很少，什麼溜冰，打球打彈子，她們可不弱呢。此外，還有一部份是『戲迷『，按日價跑戲園子，看電影，是她們的主要消



愛妮泰露薏絲

1919

1920

珍 派 克 Jean Parker



P4170
1113